**V následujícím textu je třeba do jedné poznámky pod čarou doplnit tři odkazy na zdroje v určeném pořadí:**

Na architektuře Jana Blažeje Santiniho-Aichela jsme většinou zvyklí všímat si zejména její expresivní roviny související s tzv. barokní gotikou. Nicméně v poslední době začíná být doceňována také méně nápadná, ale neméně zajímavější stránka Santiniho architketury, nejčastěji charakterizovaná jako rafinovaný minimalismus.**1** Ta se uplatnila nejen na Santiniho zámcích a palácích, ale jak ukážeme, hrála podstatnou roli i v jeho velkých sakrálních realizacích.

\_\_\_\_\_

**1** **ZDROJ 1** + **ZDROJ 2** + **ZDROJ 3.**

**Zdroje jsou následující:**

**ZDROJ 1:** Kapitola Architektonické experimenty Jana Blažeje Santiniho-Aichela od Petra Macka v monografii o barokní architektuře z roku 2015 (kapitola je na str. 289–330).

**ZDROJ 2:** Článek Petra Macka Klasicizující tendence a jejich místo v barokní architektuře v Průzkumech památek.

**ZDROJ 3:** Studie Helene Trottmann s názvem Pseudo-Gotik des Barock in Böhmen… ve sborníku Musis et Litteris.

**Vaším úkolem je dohledat přesné znění zdrojů a vypracovat tři varianty poznámky pod čarou odpovídající třem citačním normám:**

**1)** [Citační úzus časopisu Umění](http://www.umeni-art.cz/cz/norm.aspx)

**2)** [Citační norma ČSN ISO 690](https://sites.google.com/site/novaiso690/schema-a-priklady) – zde najdete i užitečné obecnější instrukce k citování, parafrázím apod.

**3)** [Citační úzus užívaný na KTF UK](http://udu2.ff.cuni.cz/node/696)

**Protips:**

Nezapomeňte dodržet **všechny formální náležitosti** včetně typu písma, rozmístění teček, pořadí údajů apod.

Údaje ke všem titulům jsou snadno dohledatelné online.